

Departamento de Filología Italiana

Prueba de conjunto de:

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ITALIANA
DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ITALIANA

- 1.- Problemas de metodología crítica. Rasgos característicos de la literatura italiana.
- 2.- La Edad Media. Sociedad y cultura. Orígenes de la lengua y la literatura italianas.
- 3.- El siglo XIII. Poesía religiosa. Literatura popular y juglaresca. La Escuela Siciliana. Los poetas toscanos y Guittone d' Arezzo. El *Dolce Stil Novo*. Poesía realista y burlesca: Cecco Angiolieri. La prosa narrativa: Marco Polo. El Novellino. La prosa tratadística: Bono Giamboni.
- 4.- Dante Alighieri. Obras menores: importancia de sus planteamientos políticos, morales y lingüísticos (*Monarchia, Convivio, De vulgari eloquentia*). Las poesías stilnovistas y la *Vita Nova*. La *Commedia*: tema, estructura y estilo.
- 5.- Francesco Petrarca precursor del Humanismo. Obras latinas eruditas y morales. El intento épico de *Africa*. Obras en *volgare*: el *Canzoniere* y los *Triumph*.
6. Giovanni Boccaccio. Obras menores: la época napolitana y la florentina. Las obras latinas. El *Decamerón*.
- 7.- El siglo XV. Italia y el Humanismo. El mecenazgo y las artes. La literatura en *volgare* en la primera mitad del siglo: experimentalismo lingüístico. La segunda mitad del siglo: la corte de Lorenzo el Magnífico: Pulci, Poliziano. Ferrara y Boiardo. Nápoles y la academia pontaniana: Sannazzaro. Otras figuras peculiares del siglo: Leonardo da Vinci, Savonarola.
- 8.- La civilización del Renacimiento en Italia y en Europa. Ludovico Ariosto. Obras menores: las sátiras y las comedias. El *Orlando Furioso*.
- 9.- La historiografía renacentista: Machiavelli, Guicciardini, Sarpi. Las obras teatrales de Machiavelli y la comedia clasicista del siglo XVI. El *Principe*.
10. La prosa narrativa renacentista: Bandello, Cellini, Vasari. El teatro: producción clasicista (Bibbiena, Aretino), comedia dialectal (Ruzzante), fábulas pastoriles.
11. Contrarreforma y Manierismo. Torquato Tasso y su trayectoria. Obras menores. *Aminta* y *Gerusalemme Liberata*. La *Gerusalemme Conquistata*.
12. La cultura, el pensamiento y los umbrales de la ciencia moderna. Giordano Bruno, Tommaso Campanella y Galileo Galilei.
- 13.- El siglo XVII. La poesía barroca: Marino y el marinismo. La prosa: moralistas, predicadores, tratadistas políticos. Novelas y relatos. Literatura popular y dialectal.

- 14.- El teatro del siglo XVII. Comedia *dell'arte*, melodrama y tragedia.
- 15.- El siglo XVIII: renovación en la lírica entre Arcadia, neoclasicismo y prerromanticismo. Erudición, crítica literaria y pensamiento ilustrado: Muratori, Bettinelli, Baretti. La renovación de la sátira y Parini.
- 16.- La defensa del texto en distintos géneros teatrales: Metastasio, Goldoni, Alfieri.
- 17.- El siglo XIX: Neoclasicismo y Prerromanticismo en la época de Napoleón. Vincenzo Monti literato y poeta representativo de su tiempo. La figura excepcional de Ugo Foscolo: el *Ortis* y la lírica.
- 18.- El Romanticismo en Italia y en Europa. Manifiestos románticos. Romanticismo “menor”.
- 19.- Alessandro Manzoni. Obras anteriores a la conversión religiosa. Los *Inni sacri*, las odas y las tragedias. Los *Promessi Sposi* cumbre de una trayectoria literaria.
- 20.- Giacomo Leopardi. La poesía de los *Canti*. Las *Operette morali*. Las obras menores.
- 21.- La segunda mitad del siglo XIX. La *Scapigliatura*. Giosuè Carducci. La poesía lírica entre clasicismo y realismo. La crítica literaria y Francesco De Sanctis. La novela: Tommaso Grossi, Massimo D’Azeglio, Ippolito Nievo. Positivismo y realismo en la prosa: Emilio De Marchi, Edmondo De Amicis, Carlo Collodi. El Verismo: Giovanni Verga, Renato Fucini, Federico De Roberto. Entre verismo y decadentismo: Grazia Deledda y Federico Tozzi. Literatura dialectal: Salvatore Di Giacomo, Cesare Pascarella.
- 22.- El Decadentismo: Giovanni Pascoli , Gabriele D’Annunzio, Antonio Fogazzaro.
- 23.- Luigi Pirandello: narrativa y teatro. Italo Svevo y la crisis de la cultura europea de los primeros años del siglo XX.
- 24.- El siglo XX. Poesía: *crepuscolari*, futuristas, poesía pura y hermetismo. Escritores de los primeros años del siglo: Giovanni Papini, Corrado Govoni, Aldo Palazzeschi, Dino Campana, Clemente Rebora, Camillo Sbarbaro.
- 25.- La época entre las dos guerras mundiales: Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo, Vittorio Sereni, Mario Luzi.
- 26.- La vida cultural y literaria después del fascismo. *Solaria* y el Decadentismo europeo. La literatura de oposición y la lección del realismo (Moravia, Alvaro). El Neorealismo como punto de partida: Cesare Pavese, Elio Vittorini, Carlo Levi, Carlo Cassola, Vasco Pratolini, Leonardo Sciascia, Italo Calvino.
- 27.- Literatura e industria: Volponi, Parise. El “caso” de Giuseppe Tomasi di Lampedusa y el éxito de *Il Gattopardo*. La tendencia elegíaca de Bassani.

28.- Últimas tendencias de la literatura italiana.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Ceserani, Remo y De Federici, Lidia (ed.), *Il materiale e l'immaginario, Laboratorio dei testi e lavoro critico*, Loescher, Torino, 1979.

Ferroni, Giulio, *Storia della letteratura italiana*, Einaudi, Torino, 1991.

González Miguel, Graciliano, *Historia de la literatura italiana*, Universidad de Extremadura, 1998.

Guglielmino, S. y Grosser, H. (ed), *Il sistema letterario. Guida alla storia letteraria e all'analisi testuale*, Principato, Milano, 1996.

Muscetta, Carlo (ed.), *La letteratura italiana. Storia e testi*, Laterza, Roma-Bari, 1976.

Petronio, Giuseppe, *Historia de la literatura italiana*, Cátedra, Madrid, 1990.

La evaluación consistirá en una pregunta teórica

